



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Académie : _____ Session : _____ Modèle E.N.
 Examen : _____ Série : _____
 Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____
 Epreuve/sous épreuve : _____
 NOM _____
 (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)
 Prénoms : _____ n° du candidat
 Né(e) le : _____
 (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Note : /

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).

1 . COUPOLES (4 points)

- Remettre les documents par ordre chronologique
- Indiquer leur style architectural dans le tableau ci-dessous en vous aidant de la liste ci-jointe.
 art nouveau – gothique – contemporain – art déco – baroque – moderne – renaissance – roman

DOCUMENT A



DOCUMENT B



Tableau chronologique

Document	Style
N°:	
N°:	
N°:	
N°:	

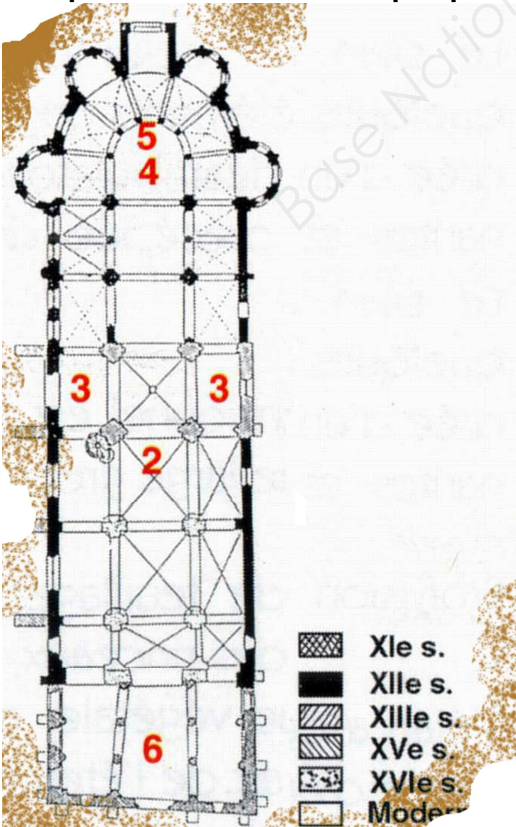


DOCUMENT C

DOCUMENT D

2 . ARCHITECTURE (4 points)

Complétez le texte et le croquis par le chiffre correspondant à chaque mot.



Le vieux maçon de Saint Menoux attrape par la manche un gamin qui trainait sur la place. Il lui met sous le nez un vieux plan de l'église, sali et déchiré. Il lui raconte alors une histoire de pierres en maraude qui passaient du chœur au narthex , d'outils filous perdus dans les recoins des bas-côtés ou du déambulatoire et retrouvés dans quelques encoignures du transept , d'avoir couru dans la nef terrifié par des plaintes faisant écho dans les absidioles . Le bonhomme mis son gros doigt sur la feuille et dit « Et ben tu vois, là, dans cette travée , j'ai oublié ma sacoche, cours donc me la chercher ».

Le garçon déglutit et d'une voix faible demande : « Et le numéro 5, c'est quoi ? ».

Un rire et des yeux narquois lui répondent : « Ca, mon gars, c'est la débredinoire de St Menoux ; je te raconterai son histoire si tu reviens de là-bas... Je t'attends ».

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

3 . VITRAIL (4 points)

Le vitrail ci-dessous a été réalisé par Edward Burne-Jones.

- A quelle époque cet artiste pourrait-il être contemporain ?

Document n°:

- A quel mouvement artistique est-il associé ?

.....

- Citer 2 artistes de ce mouvement ;

.....

.....

4 . ETUDE DU PANNEAU (8 points)

Décrire le panneau (composition, représentation, coloration, techniques)



COMPOSITION :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

REPRESENTATION :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

COLORATION :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

TECHNIQUES :

.....
.....
.....
.....
.....

CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION VITRAILLISTE			
SESSION 2013	EP1 : ARTS APPLIQUÉS ET RÉALISATION PARTIE HISTOIRE DE L'ART		SUJET
DUREE : 16h	COEFFICIENT. : 14	CODE : 50 224 25	PAGE 2/2